May 16, 1924

Collection de Madame X....

(Vente par suite de départ)

PORTRAITS DE L'ÉCOLE 1830
TABLEAUX ANCIENS
DESSINS - MINIATURES
BRONZES DE BARYE

PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 9

Le Vendredi 16 Mai 1924

Collection de Madame X....
(Vente par suite de départ)

PORTRAITS DE L'ÉCOLE 1830
TABLEAUX
DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES
DESSINS - PASTELS
AQUARELLES - MINIATURES

ŒUVRES de :

DAGNAN-BOUVERET, JACOB, BERGERET, BERTIN, BOILLY, F. BONVIN, CALS, DECAMPS, A. de DREUX, Paul DELAROCHE, DEMARNE, A. DEVÉRIA, DROLLING, Victor DUPRÉ, GRÈVEDON, HEIM, HERVIER, LE POITTEVIN, MAURIN, MONGIN, ROQUEPLAN, VALLIN, Horace VERNET, etc.

TABLEAUX ANCIENS par :

Job BERKEYDEN, BREENBERG, CEULEN, GOLTZIUS, HONTHORST, HOREMANS, Peter de NEEFS, SPRANGER, etc.

BRONZES de BARYE

dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT -- SALLE N° 9

le Vendredi 16 Mai 1924, à deux heures un quart

COMMISSAIRE-PRISEUR :
M[e] René HÉMARD
79, rue La Fayette

EXPERT :
M. Max BINE
16, rue Balzac

EXPOSITIONS PUBLIQUES

GALERIE BALZAC : 16, Rue Balzac - (VIII[e])
(Salles du Rez-de-chaussée)
Les 12, 13 et 14 Mai inclus, de 2 heures à 6 heures

HOTEL DROUOT : Salle N° 9
Le Jeudi 15 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

M. Max Bine se chargera d'exécuter les commissions qui lui seront confiées.

Téléphone : Elysées 48-95

DÉSIGNATION

DESSINS -- PASTELS -- AQUARELLES

DAGNAN-BOUVERET
(Pascal-Adolphe-Jean)

1 — *Portrait de Coquelin Cadet.*

Aux crayons de couleurs. Signé en bas à gauche.
Hauteur., 185 ; larg., 115.

DARODÉS
(Louis-Auguste)
Né à Paris en 1809

2 — *Portrait de jeune femme en robe verte.*

A l'aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1833.
Haut., 220 ; larg., 170.

DELAPLACE
(Mlle Marie-Joséphine)
Elève d'Hébert et Bonnat

3 — *Portrait d'homme.*

Au crayon. Forme ovale. Signé en bas.
Haut., 222 ; larg., 180.

GRATIA
(Ch.-Louis)
Né à Rambervilliers en 1815

4 — *Portrait d'homme en buste.*

Au pastel. Signé en haut à droite et daté 1840.
Haut., 730 ; larg., 600.

JACOB
(Nicolas-Henri)
Paris 1782-1871

5 — *Portrait d'homme en buste.*

Au crayon à l'estompe réhaussé de gouache. Forme ovale. Signé, porte l'indication Milan 1813.

Haut., 190 ; larg., 150.

JACOB
(N.-H.)

6 — *Portrait de femme vue de face coiffée d'un bonnet de dentelle.*

Au crayon à l'estompe rehaussé de blanc. Forme ovale. Signé, daté Milan 1812.

Haut., 185 ; larg., 145.

MUTTER
(C.)
Ec. Suisse du XVIIIe siècle

7 — *Paysage animé.*

A l'aquarelle. Signé en bas à droite.

Haut., 470 ; larg., 600.

MINIATURES

8 — *Portrait de jeune homme en habit bleu, occupé à dessiner.*

Signé Boichard en bas à gauche. Sur ivoire.

Haut., 165 ; larg., 120.

9 — *Portrait du Colonel Drouhot* (*attribué à Augustin*).

Sur ivoire, forme ronde.

Diamètre, 600.

10 — *Portrait d'homme vers 1820.*

Sur ivoire, forme ronde. Porte la signature de Corbet.

Diamètre, 60.

11 — *Portrait de jeune femme en buste, en robe verte.*

Signé Maricot et daté 1822. Sur ivoire.

Haut., 85 ; larg., 70.

12 — *Portrait de jeune homme en buste, de trois-quarts vers la gauche, vêtu d'un habit marron.*

Signé Beaunis et daté 1831. Sur ivoire.

Haut., 85 ; larg., 67.

13 — *Portrait de jeune femme.*

Signé Feulard et daté 1824. Sur ivoire, forme ovale.

Haut., 65 ; larg., 52.

14 — *Portrait de jeune homme de trois-quarts vers la droite*

Sur porcelaine. Daté au dos : février 1826.

Haut., 85 ; larg., 72.

15 — *Portrait de jeune femme, Epoque Empire.*

Forme ronde.

Diamètre, 65.

16 — *Portrait d'homme âgé, portant une décoration. Vers 1820.*

Sur ivoire. Forme ovale.

Haut., 75 ; larg., 65.

17 — *Portrait de jeune homme en habit bleu. Vers 1820.*

Forme ovale. Sur ivoire.

Haut., 55 ; larg., 45.

18 — *Portrait d'homme en buste, presque de face.*

Signé Lechenelier et daté 1824.

Haut., 105 ; larg., 85.

19 — *Portrait d'homme vu presque de face.*

Signé Maricot et daté 1822.
Forme ovale. Sur ivoire.

Haut., 100 ; larg., 80.

Tableaux des XVIIIe et XIXe siècles

BARESCUT

(Estelle-Félicité-Marie de)
Née à Versailles au XIXe siècle.

20 — *Portrait de femme dans un paysage.*

Sur carton.

Haut., 450 ; larg., 370.

BELLE

(Attribué à Alexis-Simon)

21 — *Portrait de femme décolletée en buste.*

Sur toile de forme ovale (Cadre Louis XIII en bois sculpté doré).

Haut., 650 ; larg., 540

BERGERET

(Pierre-Nolasque)
Bordeaux 1782 - Paris 1863

22 — *Antoine et Cléopâtre.*

Sur toile.

Haut., 320 ; larg., 240.

BERRÉ

(Jean-Baptiste)
Anvers 1777 - Paris 1884

23 — *Jeune femme debout en robe blanche dans un parc.*

Sur panneau. Signé en bas à gauche, daté 1800.

Haut., 375 ; larg., 255.

BERTHIER
(Jean-Antoine)
Ecole française du XIXᵉ siècle

24 — *Femme cousant à une croisée.*
Sur panneau. Signé à gauche et daté.
Haut., 320 ; larg., 275.

BERTIN
(Jean-Victor)
Paris 1776 1842

25 — *Rivière bordée d'arbres avec pêcheur en barque.*
Sur toile.
Haut., 340 ; larg., 250.

BERTIN
(J.-A.)

26 — *Paysage avec bacchantes.*
Sur toile.
Haut., 410 ; larg., 320.

BOILLY
(Louis-Léopold)
La Bassée 1761 Paris 1845

27 — *Portrait de jeune femme.*
Sur toile.
Haut., 215 ; larg., 165

BOILLY
(L.-L.)

28 — *Portrait de jeune femme en buste.*
Sur toile.
Haut., 210 ; larg., 165.

BOILLY
(Attribué à Louis-Léopold)

29 — *Portrait d'homme en habit noir ouvrant sur gilet jaune.*

Sur toile.

Haut., 330 ; larg., 270.

BOILLY
(Attribué à Louis-Léopold)

30 — *Portrait de jeune femme décolletée tenant un livre.*

Sur toile.

Haut., 600 ; larg., 500.

BOILLY
(Attribué à Louis-Léopold)

31 — *Portrait de femme en robe blanche.*

Sur toile.

Haut., 240 ; larg., 190.

BOILLY
(Attribué à Louis-Léopold)

32 — *Portrait de jeune femme vue de face en robe blanche décolletée.*

Sur toile.

Haut., 240 ; larg., 200.

BOILLY
(Ecole de Louis-Léopold)

33 — *Portrait de femme en buste, en robe blanche, portant un collier de perles.*

Sur toile.

Haut., 550 ; larg., 460.

BOILLY
(Ecole de Louis-Léopold)

34 — *Portrait de jeune garçon jouant au volant.*

Sur toile.

Haut., 240 ; larg., 200.

BONNEGRACE
(Ch.-Adolphe)
Toulouse 1808 - Montmirail 1882

35 — *Portrait de Louis Jourdan.*

Sur toile. Signé en haut à droite.

Haut., 730 ; larg., 600.

BONVIN
(François)
Paris 1817 - St-Germain 1887

36 — *Portrait de femme assise les mains jointes.*

Sur toile.

Haut., 460 ; larg., 380.

CALS
(Adolphe-Félix)
Paris 1810 - Honfleur 1880

37 — *Jeune garçon jouant à la toupie.*

Sur toile. Signé en haut à gauche.

Haut., 270 ; larg., 210.

CALS

38 — *Garçonnet assis sur une chaise.*

Sur toile. Signé en haut à gauche.

Haut., 270 ; larg., 215.

CHARDIN
(Ecole de J.-B.-Siméon)

39 — *Portrait de jeune homme tenant un livre ouvert.*

Sur toile.

Haut., 485 ; larg., 410.

COROT
(Attribué à Camille J.-B.)

40 — *Rivière avec arbres et pêcheurs.*

Sur panneau.

Haut., 135 ; larg., 205.

DALIGÉ de FONTENAY
(Léonard-Alexis)
Paris 1813 1892

41 — *Paysage avec constructions, animé de personnages.*

Sur toile. Signé au centre.

Haut., 270 ; larg., 450.

DAVID
(Ecole de Jacques-Louis)

42-43 — *Sujets d'Histoire Romaine.*

Deux panneaux se faisant pendants.

Haut., 200 ; larg., 170.

DAVID
(Ecole de Jacques-Louis)

44 — *Portrait de jeune femme.*

Sur toile.

Haut., 550 ; larg., 450.

DAVID
(Ecole de Jacques-Louis)

45 — *Portrait d'homme en habit bleu et gilet rouge.*

Sur toile.

Haut., 730 ; larg., 590.

DECAMPS
(Gabriel-Alexandre)
Paris 1803 - Fontainebleau 1860

46 — *Paysage oriental.*

Sur panneau. Forme ovale. Porte les initiales à droite.

Haut., 170 ; larg., 200.

DE DREUX
(Alfred)
Paris 1810 - 1860

47 — *L'enfant au chien.*

Sur toile. Signé en bas à droite.

Haut., 650 ; larg., 540.

DELAROCHE
(Hippolyte, dit Paul)
Paris 1797 1856

48 — *Jeune femme en buste, retenant une étoffe rouge et blanche sur sa poitrine.*

Sur toile.

Haut., 550 ; larg., 460.

DEMARNE
(Jean-Louis, dit Demarnette)
Bruxelles 1744 - Paris 1829

49 — *Paysage avec personnages.*

Peinture sur papier.

Haut., 175 ; larg. 210.

DEMARNE

50 — *Pâtre et son troupeau dans la campagne.*

Papier marouflé sur toile. Signé dans un rocher en bas, à gauche.
Haut., 275 ; larg., 490.

DETOUCHE

(Paul-Emile, dit Destouche)
Dampierre 1794 - 1874
Elève de David, Guérin, Gros et Girodet

51 — *Le Pigeon messager.*

Sur toile.
Haut., 550 ; larg., 410.

DETOUCHE

(P. E., dit Destouche)

52 — *La fille grondée.*

Sur toile. Signé en bas à gauche.
Haut., 800 ; larg., 640.

DÉTREZ

(Ambroise)
Paris 1811 - Valenciennes 1863

53 — *Portrait d'homme à cheveux blonds, vêtu d'un habit noir.*

Sur toile. Signé en bas à droite.
Haut., 590 ; larg., 510.

DEVÉRIA

(Achille)
Paris 1805 - 1857

54 — *Le Rendez-vous.*

Sur toile. Monogrammé en bas à droite.
Haut., 240 ; larg., 320.

DROLLING
(Michel-Martin)
Paris 1786 - 1851

55 — *Jeune femme dessinant d'après un plâtre.*

Sur toile. Signé en bas à droite et daté 1824.

Haut., 460 ; larg., 380.

DUCREUX
(Attribué à Joseph)

56 — *Portrait de jeune homme portant une perruque blanche.*

Sur toile.

Haut., 590 ; larg., 480.

DUPRAY
(Henry-Louis)
Né à Sedan en 1841

57 — *Gardes de Paris en grande tenue.*

Sur toile. Signé en bas à gauche.

Haut., 355 ; larg., 270.

DUPRÉ
(Léon-Victor)
Limoges 1816 Paris 1879

58 — *Troupeau près d'une mare.*

Sur panneau. Signé en bas à droite.

Haut., 140 ; larg., 185.

DUVAL
(Constant-Léon)

59 — *Portrait de Pradier.*

Sur toile.

Haut., 410 ; larg., 330.

ÉCOLE FRANÇAISE
du XVIIIe siècle

60 — *Portrait de jeune homme en habit bleu à jabot de dentelle.*

Sur toile.

Haut., 580 ; larg., 465.

ÉCOLE FRANÇAISE
du XVIIIe siècle

61 — *Portrait de femme âgée portant une coiffure de dentelle.*

Sur toile.

Haut., 620 ; larg., 500.

ÉCOLE FRANÇAISE
du XVIIIe siècle

62 — *Jeune femme faisant l'aumône à un aveugle.*

Sur toile.

Haut., 280 ; larg.. 220.

ÉCOLE FRANÇAISE
fin du XVIIIe siècle

63 — *Les amants surpris.*

Peinture sur papier marouflé sur carton.

Haut., 160 ; larg., 190.

ÉCOLE FRANÇAISE
fin du XVIIIe siècle

64 — *Portrait d'homme assis sur une chaise dans un fond de paysage.*

Sur toile.

Haut., 910 ; larg., 730.

ÉCOLE FRANÇAISE
fin du XVIIIe siècle

65 — *Portrait de jeune femme coiffée d'une charlotte.*

Sur toile.

Haut., 215 ; larg. 160.

ÉCOLE FRANÇAISE
époque révolutionnaire

66 — *Portrait d'homme en habit vert, tenant un livre ouvert sur lequel on lit : « Charte Constitutionnelle du peuple français ».*

Sur toile.

Haut., 640 ; larg., 500.

ÉCOLE FRANÇAISE
du Directoire

67 — *Portrait d'homme à perruque poudrée tenant une fiole.*

Sur toile.

Haut., 580 ; larg., 430.

ÉCOLE FRANÇAISE
début du XIXe siècle

68 — *Portrait d'homme tenant un livre à reliure verte, sur lequel on lit : « J. Poilroux. Mémoire couronné ».*

Sur toile.

Haut., 640 ; larg., 530.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

69 — *Portrait de femme en corsage bleu sur un fond de nuage.*

Sur toile.

Haut., 640; larg., 540.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

70 — *Etang avec baigneurs.*

Sur toile.

Haut., 260 ; larg., 340.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

71 — *L'examen manqué.*

Sur toile.

Haut., 610 ; larg., 500.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

72 — *Portrait de jeune femme brune, sur fond de draperie.*

Sur toile.

Haut., 810 ; larg., 650.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

73 — *La supplique au roi.*

Sur panneau.

Haut., 500 ; larg., 425.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

74 — *Jeune femme la tête reposant sur un oreiller.*

Esquisse sur toile marouflée sur bois.

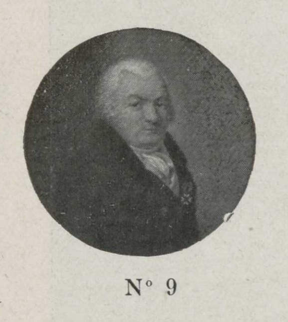
Haut., 270 ; larg., 400.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

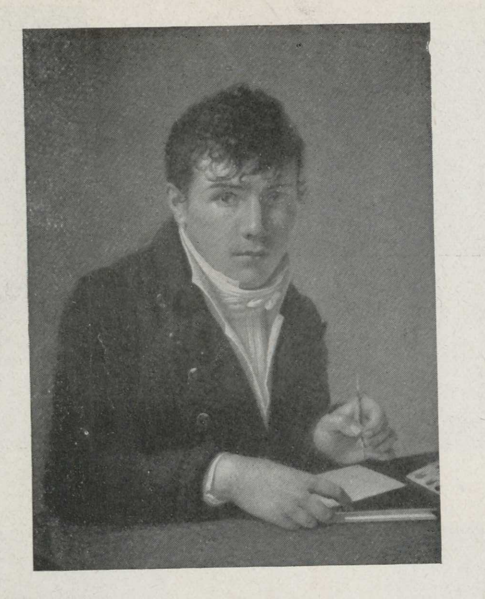
75 — *Portrait de jeune femme en robe rose décolletée.*

Sur toile.

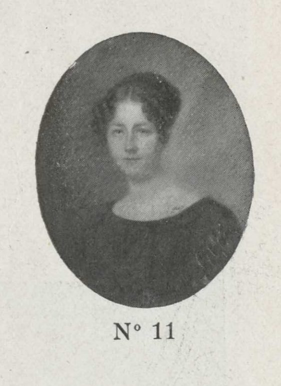
Haut., 730 ; larg., 600.



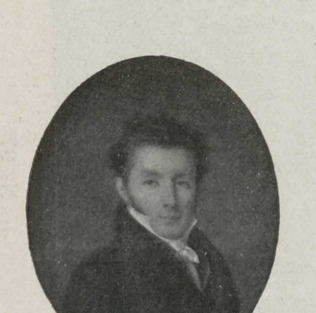
N° 9



N° 8



N° 11



N° 19



N° 13



N° 18



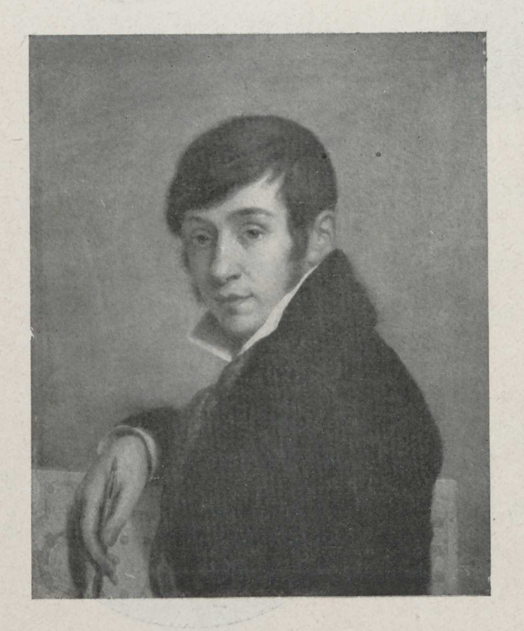
N° 116



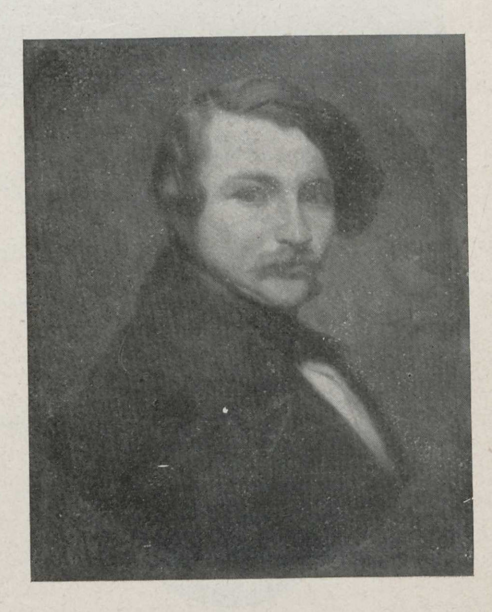
N° 27



N° 28



N° 97



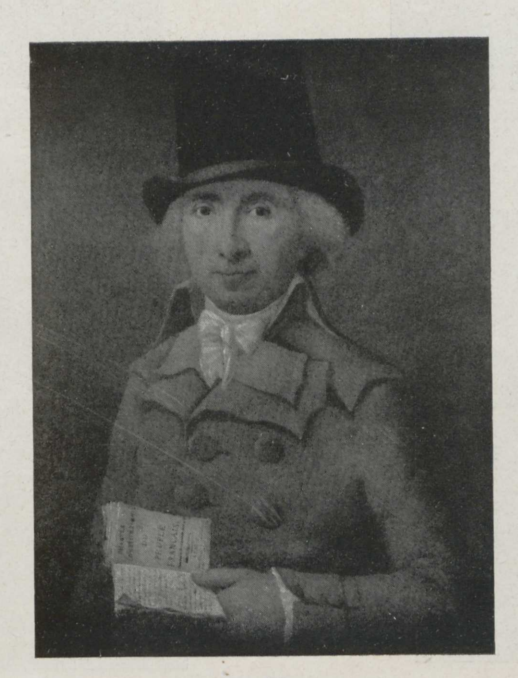
N° 100



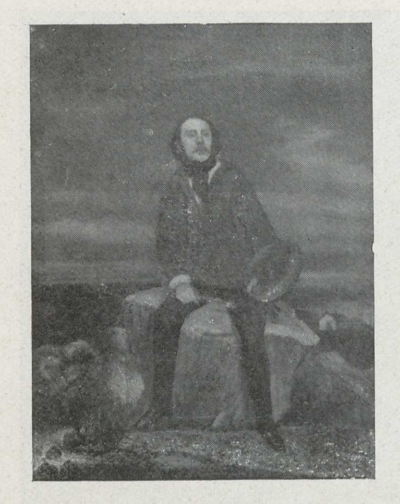
N° 119



N° 107



N° 66



N° 104



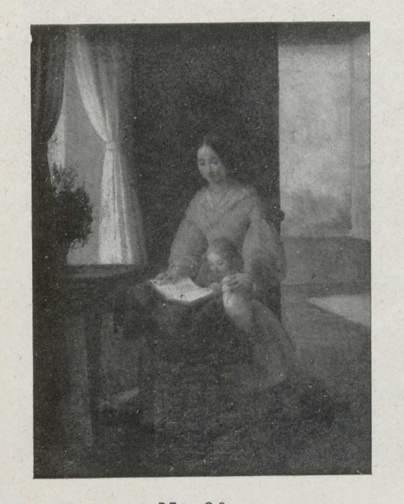
N° 77



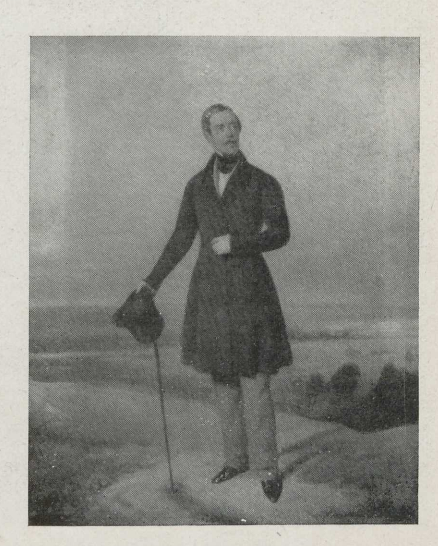
N° 115



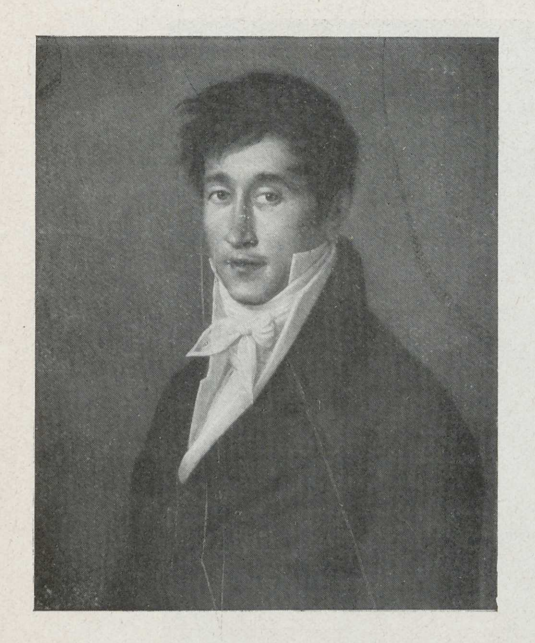
N° 54



N° 90



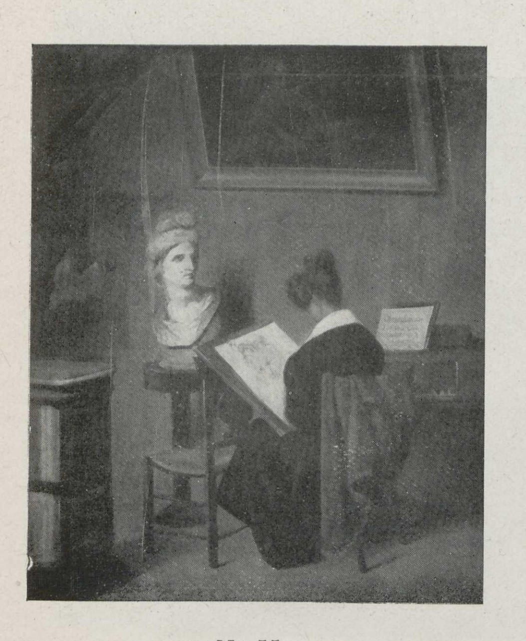
N° 59



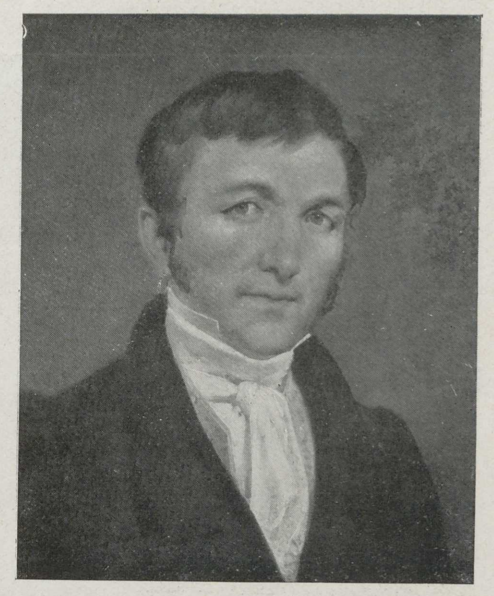
N° 83



N° 47



N° 55

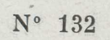


N° 121

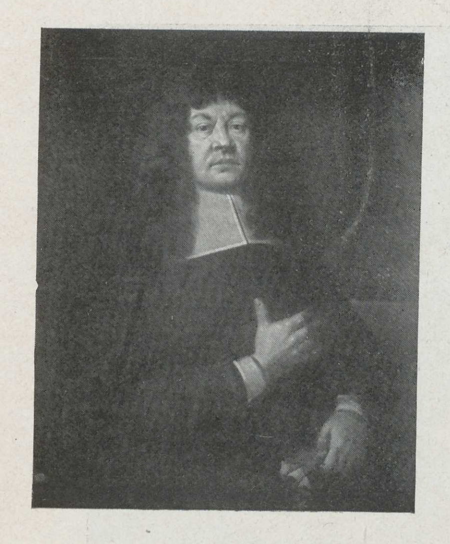


N° 137

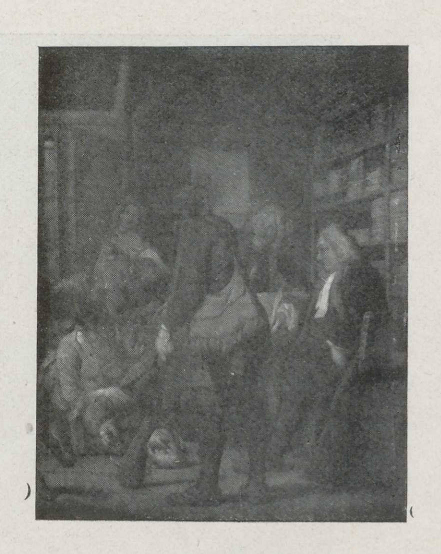




N° 132



N° 127

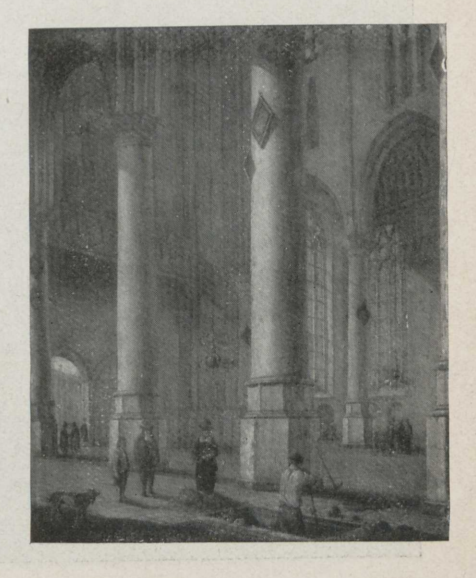


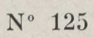
N° 134

N° 126

N° 133







N° 125

N° 135

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

76 — *Portrait de jeune femme.*

Sur toile.

Haut., 300 ; larg., 240.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

77 — *Jeune femme en robe bleue, assise sur un sofa.*

Sur toile. Porte à droite une signature effacée et la date 1830.

Haut., 325 ; larg., 245.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

78 — *Portrait de jeune femme en robe bleue tenant un face à main.*

Sur toile.

Haut., 780 ; larg. 710.

ÉCOLE FRANÇAISE 1830

79 — *Portrait de femme coiffée d'un chapeau d'étoffe retenu par une bride.*

Sur toile.

Haut., 650 ; larg., 530.

FANTIN-LATOUR
(Attribué à)

80 — *Portrait de femme en buste portant un col de dentelle sur sa robe.*

Sur toile.

Haut., 550 ; larg., 400.

FRAGONARD
(D'après Honoré)

81 — *La gimblette.*

Sur toile.

FOUACE
(Guillaume-Romain)
1827 - 1895

82 — *Nature morte.*

Sur toile. Signé en bas à gauche.

Haut., 270 ; larg,. 410.

FOULLON
(Mme, née Lucile Vachot)
Elève de Robert Lefèvre

83 — *Portrait d'homme en habit vert avec cravate et col blancs.*

Sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1816.

Haut., 610 ; larg., 500.

FOULLON
(Mme Lucile)

84 — *Portrait de jeune femme vue de face en robe blanche décolletée.*

Sur toile. Signé à gauche et daté 1819.

Haut., 640 ; larg., 530.

FOURAU
(Mme, née Laure Barsac)
Elève de Regnault

85 — *Portrait de jeune femme brune tenant un face à main.*

Sur toile. Signé et daté 1835 en bas à droite.

Haut., 820 ; larg., 650.

GÉRARD
(Attribué à Mlle Marguerite)

86 — *L'heureuse famille.*

Sur toile.

Haut., 400 ; larg., 310.

GERNON
(Joseph-Edouard de)
Né à Tours en 1811
Elève de Jules Coignet et Picot

87 — *Bord de rivière avec personnages et maisonnettes.*

Sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1840.

Haut., 240 ; larg., 370

GREUZE
(Ecole de J.-B.)

88 — *Tête de fillette coiffée d'un bonnet.*

Sur toile.

Haut., 400 ; larg. 320.

GRÉVEDON
(Pierre-Louis, dit Henri)
Paris 1776 - 1860

89 — *Moine et carmélite dans une cellule.*

Sur toile. Signé en bas à droite.

Haut., 320 ; larg., 240.

GRÉVEDON

90 — *Le beau livre.* .

Sur toile. Signé en bas à droite.

Haut., 320 ; larg., 240.

HEIM
(Fois-Joseph)
Belfort 1787 - Paris 1865

91 — *Portrait de femme coiffée d'un bonnet à fleurs.*

Sur toile.

Haut., 610 ; larg., 510.

HERVIER
(Louis-Adolphe)
Paris 1821 - 1879

92 — *Petit port de pêche avec barques échouées.*

Sur toile.

Haut., 410 ; larg., 325.

ISABEY
(Attribué à J.-B.)

93 — *Portrait de jeune femme en robe blanche serrée par une cravate et une ceinture verte.*

Sur toile.

Haut., 610 ; larg., 500.

ISABEY
(Attribué à J.-B.)

94 — *Portrait d'un jeune officier.*

Sur toile.

Haut., 650 ; larg., 540.

JACQUEMOND
(Claudius)

95 — *L'Antiquaire.*

Sur toile. Signé et daté 1847 à droite.

Haut., 250 ; larg., 210.

LEFÈVRE
(Adolphe-René)
Né à la Ferté-s/-Jouarre en 1834

96 — *Bacchante et amour.*

Sur panneau. Porte à gauche les initiales.

Haut., 170 ; larg., 130.

LENOIR
(B.-F.)

97 — *Portrait d'un architecte.*

Sur toile. Signé en bas à droite et daté 1806.

Haut., 600 ; larg., 500.

LEPAULLE
(Fois-Gabriel-Guillaume)
Né à Versailles en 1804
Elève de Regnault, Vernet et Bertin

98 — *La leçon de solfège.*

Sur toile.

Haut., 410 ; larg., 325.

LE POITEVIN
(Eug.-Modeste-Edmond, dit Poidevin)
Paris 1806 - Auteuil 1870

99 — *Le départ.*

Sur toile.

Haut., 460 ; larg., 560.

LE POITEVIN

100 — *Portrait de Thomas Couture.*

Sur toile. Signé et daté 1838.

Haut., 550 ; larg., 460.

LONGUET

(Alexandre-Marie)

101 — *Ondine sortant du bain.*

Peinture sur carton, forme ovale.

Haut., 210 ; larg., 180.

MALLET

(Attribué à Jean-Baptiste)

102 — *La ménagère.*

Sur toile.

Haut., 410 ; larg., 320.

MAURIN

(Nicolas-Eustache)
Perpignan 1799 - Paris 1850

103 — *Jeune femme assise tenant une lettre.*

Sur toile.

Haut,, 460 ; larg., 390.

MELIN

(Joseph-Urbain)
Paris 1814 - 1886
Elève de P. Delaroche et David d'Angers

104 — *Portrait présumé de Delacroix.*

Sur toile. Signé et daté dans une pierre.

Haut., 320 ; larg., 240.

MILCHER
(Charles)
Ecole allemande du XIXᵉ siècle

105 — *Vue des Alpes.*

Sur toile. Signé en bas à droite.

Haut., 200 ; larg., 260.

MILLET
(Attribué à J.-F.)

106 — *Etude présumée pour le tableau « L'Orage ».*

Sur toile.

Haut., 240 ; larg., 330.

MONGIN
(Antoine-Pierre)
Paris 1761 - Versailles 1827

107 — *Nymphe à la source.*

Sur toile. Signé dans un rocher et daté 1818.

Haut., 650 ; larg., 550.

PRUDHON
(Attribué à Pierre, dit Pierre-Paul)

108 — *Portrait d'homme en habit noir et cravate blanche.*

Sur toile.

Haut., 600 ; larg., 500.

PRUDHON
(Attribué à P.-P.)

109 — *Portrait d'homme en habit vert, portant une cravate blanche.*

Sur toile.

Haut., 650 ; larg., 550.

PRUDHON
(Ecole de P.-P.)

110 — *Portrait de garçonnet.*

Sur toile.

Haut., 460 ; larg., 380.

PRUDHON
(Ecole de P.-P.)

111 — *L'Enfant à la brioche.*

Sur toile.

Haut., 410 ; larg., 320.

RAVIER
(Attribué à François-Auguste)

112 — *Paysage avec personnage au crépuscule.*

Sur toile.

Haut., 210 ; larg., 350.

RENOUX
(Charles-Caïus)
Paris 1795 1846

113 — *Paysage avec cours d'eau et personnages.*

Sur toile. Signé en bas à droite.

Haut., 280 ; larg., 440.

RIESENER
(Louis-Antoine-Léon)
Paris 1808 - 1878

114 — *Portrait de jeune femme vêtue d'une robe de soie mauve avec collerette.*

Sur toile.

Haut., 600 ; larg., 495.

ROQUEPLAN

(Camille-Joseph-Etienne)
Mallenmo 1803 - Paris 1855

115 — *Jeune femme lisant dans un intérieur, à ses pieds, deux jeunes enfants.*

Sur toile.

Haut., 320 ; larg., 240.

SABLET

(Fois-Jean, dit le Romain)
Morges 1745 - Nantes 1819
Ecole Suisse

116 — *Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe blanche, accoudée à un guéridon.*

Sur toille. Signé en bas à gauche.

Haut., 245 ; larg., 205.

SCHENAU

(Attribué à Johann Eleazar Zeizig, dit)

117 — *Réunion familiale.*

Sur toile.

Haut., 420 ; larg., 340.

VALLÉE

(Etienne-Maxime)
Né à Vitteaux au XIXe siècle

118 — *Le Port de Bercy.*

Sur toile. Signé et daté Bercy 1875 en bas à droite.

Haut., 700 ; larg., 600.

VALLIN
(Jacques-Antoine)
Paris 1760 1831

119 — *Bacchante et amour.*

Sur toile.

Haut., 450 ; larg., 370.

VALLIN
(J.-A.)

120 — *Bacchante.*

Sur panneau.

Haut., 200 ; larg., 160.

VERNET
(Emile-Jean-Horace)
Paris 1789 - Paris 1863

121 — *Portrait d'homme portant un anneau à l'oreille.*

Sur toile. Signé des initiales et daté 1826 en bas à droite
Haut., 465 ; larg., 380.

VIBERT
(Jules-Louis-Joseph)
Né a Lyon en 1815
Elève de Paul Delaroche

122 — *Portrait de jeune femme brune.*

Sur toile. Signé à droite au centre, daté 1844.
Haut., 460 ; larg., 330.

WATTEAU
(Ecole d'Antoine)

123 — *L'embarquement pour l'île d'amour.*

Composition décorative sur toile.

Haut., 690 ; larg., 100.

Tableaux anciens

BERKEYDEN
(Job)
Haarlem 1630 - 1693

125 — *Chez le dentiste.*

Sur toile. Signé du monogramme I. B. dans la chemise d'un patient.
Haut., 1 m. 23; larg., 1 m. 17.

BREENBERG
(Bartholomaus)
Deventer 1599 - Amsterdam 1659

126 — *Importante composition représentant un convoi militaire dans un défilé et d'autres personnages.*

Sur toile.
Haut., 1 m.06; larg., 1 m.36.

CEULEN
(Cornelis-Janssens)
Londres 1593 - Amsterdam 1664

127 — *Portrait d'un magistrat.*

Sur toile. Porte l'indication à droite né 1623.
Haut., 970 ; larg., 770.

ÉCOLE FLORENTINE
du XVIe siècle

128 — *Ange agenouillé, figure pour une Annonciation.*

Sur panneau.
Haut., 920 ; larg., 520.

ÉCOLE HOLLANDAISE

du XVIIe siècle

129 — *Portrait d'homme en habit noir à fraise, tenant une tulipe.*

Sur toile.

Haut., 720 ; larg., 580.

ÉCOLE HOLLANDAISE

fin du XVIIe siècle

130 — *Eve.*

Sur panneau. (Cadre bois sculpté.)

Haut., 510 ; larg., 410.

FIORENZO DI LORENZO

(Attribué à)

131 — *Portrait d'homme.*

Sur toile.

Haut., 490 ; larg., 385.

GOLTZIUS

(Hendrik)
Mulbracht 1558 Haarlem 1616

132 — *Junon sur un nuage et divers sujets allégoriques dans un paysage.*

Sur toile. Le sujet a été gravé, on y a joint l'épreuve et le dessin.
Haut., 1 m.; larg., 925.

HONTHORST

(Gerrit van)
Utrecht 1590 - 1656

133 — *Personnage devant une table chargée de légumes et d'ustensiles de cuisine.*

Sur toile.

Haut., 910 ; larg., 1 m. 155.

HOREMANS

(Jan-Josef, le Vieux)
Anvers 1682 - 1759

134 — *La Redevance.*

Sur toile.

Haut., 410 ; larg. 320.

NEEFS

(Pieter de, le Vieux)
Anvers 1578 - 1656

135 — *Intérieur d'église avec personnages.*

Sur panneau.

Haut., 420 ; larg., 350.

ROTTENHAMMER

(Attribué à Johann)

136 — *Loth et ses filles.*

Sur panneau. (Cadre bois sculpté doré.)

Haut., 760 ; larg., 910.

SPRANGER

(Van den Schilde, Barthollemaus)
Anvers 1546 - Prague 1627

137 — *Composition allégorique.*

Sur panneau.

Haut., 620 ; larg., 450.

VÉLASQUEZ

(Attribué à Diego Rodriguez da Silva y)

138 — *Portrait d'Isabelle de Bourbon.*

Sur toile.

Haut., 830 ; larg., 620.

VÉRONÈSE

(Ecole de Paul)

139-140 — *La Lapidation et la Décollation d'un Saint.*

Deux toiles se faisant pendants.

Haut., 750 ; larg., 980.

WOUVERMAN

(Ecole de Ph.)

140 bis — *Le rendez-vous de chasse.*

Toile marouflée sur panneau.

Haut., 320 ; larg., 410.

Bronzes

141 — *Chien basset.*

Patine verte. Signé Barye. Barbedienne, fondeur.

142 — *Combat de tigre et de taureau.*

Patine verte. Signé Barye. Barbedienne, fondeur.

143 — *Lion rugissant.*

Patine verte. Signé Barye. Barbedienne, fondeur.

144 — *Omissions.*



Imp. du Montparnasse, 47, rue de la Gaîté, Paris. — 502

Imp. du Montparnasse,
47, rue de la Gaîté, Paris.